

# 理性中透出感性

## Aurorasound

# HFSA-01 真空管合併式擴音機

文|珍納

否要在客廳、影音房搞場大龍鳳先叫發燒?測試兩聲 道音響器才已有十年的筆者,越發覺聽兩聲道音樂 的美妙,有著不同的生命力與千變萬化的美,大有大玩、 小有小玩,五花八門豐斂由人,還有五光十色的音色選 擇,有如品嚐各地美饌般的趣味!是月,幸運遇上了日本 Aurorasound HFSA-01膽溝石合併機,再加一對體形細小的PMC Prodigy5,一樂也!

Aurorasound成立於2010年,此前,創辦人唐木志延先生曾於德州儀器日本分部工作長達28年,曾經負責數碼影音的DSP開發工作。有趣的是,Aurorasound成立後,無論是頭炮出品的耳擴,至今天的唱放與後級,也多為模擬式產品。今天,唐木先生不僅推出了三款唱放、MM唱頭Expander、RIAA轉換器、Phono EQ、耳擴、300B後級,似乎僅有一款石前級和筆者面前這款石前膽後合併機才用得上晶體管放大訊號。可是,當你深入了解唐木先生的設計,包括唱放,其實也應用了晶體管。原來,唐木先生的

設計中,尤其是前級部分是用晶體管進行放大,緩衝級也用晶體管,到最後一級,才用真空管放大,原因,是前放大部分的失真越低,最後一級的放大,失真自然低。

### 融合新舊技術,創造新聲音!

搜尋資料,唐木先生原來是因應發燒友的要求,花了一年設計出HFSA-01,HFSA即High Fidelity Stereo Amplifier;01,即是品牌同類型產品的第一款。HFSA-01外形上的一大特色是小機箱,但它的小,不是半鞋盒式,而是像早幾代人那個珍藏記憶的金屬罐子般,HFSA-01闊360mm,深320mm,高145mm,重10.3kg。復古設計,機箱兩邊配上桃花心木修飾。不設顯示屏,配備音源、音量、高/低音Tone control共四個旋鈕及耳筒插座,還有兩個撥桿,一個切換Stereo/Mono,一個是Tone/Direct,功能一目了然!















唐木先生決定設計合併機時,已確定機內必須有真空管,因為他曾到訪朋友家中,聽過EL84真空管後級,他喜歡EL84聲音非常流暢,而且適合在日本細小的聆聽空間播樂。EL84屬於上世紀60年代非常熱門的真空管,是極線性的推挽式Class AB放大技術,由於歷史悠久,已有大量電路設計的數據與資料,而且THD、瞬變反應和訊噪比(SNR)也可符合他的要求,他還發現EL84是非常容易由半導體驅動,可謂正中他多年的專業,而他亦庫存了不少表現優質的晶體管,於是他決定用TI出品的OPA604AOPamp IC作為緩衝,驅動EL84。換句話說,他融合了新舊技術來展現新的聲音重播,而且失真亦低。由於HFSA-01的設計重點是前級部分,所以他一併加入MM唱放均衡器。至於Tone Control,他選用了Burr-BrownOPA604A晶體管,不要以為這是可有可無的設計,Direct模式下,聲音比較緊緻凝聚,而Tone模式,聲音更加從容,抽擊力也更強。

顯然而見,電路部分採用模組式的印刷電路板,輸入鈕用Omron繼電器,MM訊號輸入後,使用了低噪音的LT1028高速運算放大器;Line in訊號直接Alps可變電阻,選用的元件均為發燒出品,有Dale電阻器、Wima和Philips電容器,亦有用Nichicon Muse出品的電解電容。

#### 三個變壓器

要好聲,聲音能量必須要足,雖然輸出級的功率僅14W+14W,然而輸出變壓器本身的功率可達至20W+20W,是特別為Aurorasound度身訂製的變壓器,能量是充裕的(其實唐木先生花了不少時間在小機箱佈置好三個變壓器)。唐木先生更指HFSA-01可以驅動B&W 801D4、Amphion的兩路書架式揚聲器和Altec 604-G8衣櫃式揚聲器,當然,14W+14W功率的設計是讓你在小房間玩大揚聲器,這是日本的音響發燒傳統哦!

HFSA-01的背板也非常簡潔,一組MM唱放輸入、三對RCA輸入,喇叭柱正極可接 $4\Omega$ 或 $8\Omega$ 輸出。可是,PMC Prodigy5是一對 $6\Omega$ 喇叭,到底應該怎樣接呢?我會說,你喜歡聽較柔和、動態不太強烈,甚至是爵士藍調,接 $4\Omega$ 有較強的圓潤感與韻味;若然你當天想聽搖滾,想聽抽鼓,轉接 $8\Omega$ ,把Direct/Tone的撥桿打至Tone,抽擊的勁度會更到位,要令這對靈敏度僅有為87.3dB的小座地喇叭爆得盡情,抽鼓力水有刺激的動力,鼓棍起落又能保持清晰度!

市場上,膽前石後的設計並不少見,反而石前膽後確實並不多見,今次可謂開一開耳界!測試參考訊源用Luxman D-07X,Analysis Plus Power Oval 2 MkII電源線與Crystal Oval RCA線接HFSA-01,合併機用inakustik AC2502電源線。

#### 石的準確與膽的韻味

開聲,已察覺到背景的黑與靜,還有真空管的滑與渾圓,還有那能觸動情感機制的真空管韻味。聲音絕對沒有傳統發燒友追求無比溫暖厚潤而缺乏清晰度與分析力的典型膽機風格,筆者聽到的是晶體管精準的前級訊號放大與緩衝放大,不繃緊、開揚、動態強烈、充滿細節訊息又流暢順滑的重播。《Audiophile Jazz Prologue - part I》,〈Autumn Leaves〉的女聲清柔嫵媚中,聲音爽敏、節奏感豐富、不黏不膩,女歌手的演出柔情輕鬆;結他箱共鳴飽滿,沒有模糊感,弦線清靈,彈力自然,不誇張,也不暗淡,滲一點點的甜美,低音提琴的低頻夠深,超出了喇叭的體形,大牛筋質感、彈力、韌力動人,同樣既不誇張也不低調,泛音美妙,音樂細滑有韻味,還有精細入微的清晰度。〈Amsterdam After Dark〉的管聲飽滿中有璀璨感,活生清細而不尖銳,樂手吹得仔細,收放與按氣閥的變化

聽得分明,能讓腦代繪出小樂團在面前演出的優點,大深度與闊度,呼氣聲、口水聲也清清楚楚。儘管系統體積不大,然而聲音的體積可不細小,音場深度、樂器定位炮製出的立體感,讓我把專輯聽完一遍,又一遍!可以肯定,聽中、慢版音樂,要追求韻味,我用4Ω喇叭柱接正極是最佳選擇!

#### 不同錄音,不同特色!

換上《Venus Jazz Cafe Brunocaffé & Italian Jazz》 錄音的編制與樂器的體形再大一碼,更接近真人比例,音 場再深闊一點,套鼓的動力,敲擊中有清細明快的彈跳力 與恰度混勁,敲的清細,還有鈸顫動時纖細而不尖銳刺 耳,高音通清透明。最讓我意外的是鋼琴的份量強而足。 〈Black And Tan Fantasy〉,手指輕與重的用力,那合 晒合尺的節奏感,教我聽得津津有味,感受著爵士樂那隨 意又精巧、動感扣人心弦的音樂美,與全石機的聽法截然 不同,又比筆者聽過的膽前石後更加清晰精細。《What's New》的色士風雖然不及上一張碟精細,卻更加入咪,動 力更埋身,鋼琴與大提琴讓夜闌人靜的韻味滲透出來,觸 動情感!

Vivid Audio推出的《Jazz》發燒碟,Flora Purim的演出,空氣感與空間感強而從容,敲擊樂與女聲的通明,細節的玲瓏清細,泛音的流暢滑美有神秘的美感,不帶某些純石機的清冷,而是清暖和滑。Byron Wallen濃重充滿能量的低頻夠厚夠滑,那應有的黏度與韌力,與音樂絲絲入扣,而不是僅追求抽得爽、抽得勁!可以說,FHSA-01能播出不同錄音的特色,音樂應爽則爽,亦黏糯的,不會變得清爽,音場不扁平,節奏感拿捏得精紗,精細中有著迷人的順滑吸引力!









#### 理性中感性

《Blue Coast 3》〈Johnny Colorado〉音樂不是平鋪直敘,唐木先生在最後一級放大用真空管,就是要讓音樂滲出無鋒無角的滑,與能透心的感性,還有,跳出平舖直敘的純理性,在理性中透出人情味!〈Rolling In The Deep〉由這部石前膽後的合併機重播,是在高分析力中,讓音樂與聽者互動、交流,這就是真空管到今天不僅沒有被淘汰,甚至在深入發燒後要追求的目標之一!更精彩是播Pink Martini《A Retrospective》〈Una Notte A Napoli〉,嬌美、清澈、連貫、入味的音樂,聽著,微微的醉意不用任何酒精來渲染!Alexander Tharaud《Barbara》歌聲與鋼琴的柔中有細,擺脫了任何硬的感覺,又不會綿軟,輕、清、滑、細,嫵媚、潤美、深情而不煽情,相信就是唐木先生追求理性中的感性!

《Duende》,鋼琴序曲的份量與質量在這套系統、這個空間中實在難以挑剔,輕重分明,低音壯厚有能量,有動人的泛音,高音清靈巧妙,纖美而豐潤聽得心馳神往!女高音的嗓子有強烈的個性,她充滿感情與豐富的變調舒懷順滑、清潤通透、聲音有清明的穿透力,就如冬日清晨射進屋內的那度溫暖的陽光,分明溫柔而不帶殺傷力!

### 快與慢不紊亂

系統體形雖小,但聽Edgar Moreau Giovin的大提琴協奏曲,場面感一點不小,沒有minisize me感,4Ω應付室樂、小型樂團,樂器演出清細高速,沒有奶油式緩慢或黏度,這張專輯的演奏速度高,聲音清爽俊美,21世紀工作速度與節奏真是無丁點拖泥帶水!聽Paul McCartney《ECCe COR MEUM》,我把音量調至12點,與Edgar

輕快的節奏相影成趣,此專輯的節奏緩慢,音樂沒有被加速,人聲仍然清爽兼細節豐盛,整齊的合唱團演出水準高,一層一層的人聲排列,立體感巨細無遺。令我意外的是,你的確可以挑剔管風琴的能量和低頻深潛度不及大系統,可是,拿蘋果和大樹菠蘿怎麼比呢?然而低頻的乾淨純淨、層次、能量,還有感染力,在如此價位、如此尺寸的系統中,我認為不容挑剔,百多呎小空間,滿足感滿滿,不讓本社的400呎大房的參考系統專美!

值得再提的,是鋼琴演奏,Unison Research《The Incredible Sounds - Audiophile Demo CD Vol.2》,鋼琴的份量、琴箱凝聚力的共鳴、琴鍵清晰玲瓏的動感充滿吸引力!〈Uranus, The Magician〉的動感、輕快、充滿立體感的演出,值得細味!〈Cry Me A River〉這類音樂是可以播得庸俗煽情,HFSA-01卻播得有星光味,也不失貴氣!至於舒特拉的名單,音樂的內斂與神傷細膩入味,小提琴哀而不失態,琴清明卻似在悄悄地飲泣,動人細膩。〈Petrokiller〉濃濃的滄桑味,他輕微分叉又輕輕帶沙的聲線運用,仔細入微,又有順暢的細滑感,強烈男人味與情感滲入!

不諱言,從前的我,喜歡鑑聽系統的準,今天的我, 賞樂的要求有變化,高分析力、高動態對比、開揚、音場 有深度感與定位感、充滿細節中竟然又順又滑,又如法拉 利的強勁又流線,Hi-Fi感與音樂感並駕齊驅,精品級的合 併機,細房間的恩物,值得聽一聽,或許,他就是你迷你 客廳,或睡房不可或缺的音樂小良伴!

總代理:銀聲貿易公司 定價:HK\$38,200

**♦**HFR